

Genurile immografice din perioada bizantină, metabizantină și modernă¹

Genuri	Ramificații și colecții de scrieri reprezentative	Genuri de cântări
Irmologic (Ειρμολογικό)	<u>Σύντομο (pe scurt)</u> <i>Irmologhionul</i> lui Petru Vizantie (sf.sec. XVIII) <i>Irmologhionul</i> lui Ioan Protopsaltul (sec. XIX)	<u>Irmoasele canoanelor</u> Megalinariile cântării a IX-a <u>Podobii</u> : stihiri, sedelne, condace, tropare, luminânde. Cântări la Prohodul Domnului Antifoane Exapostilarii
	<u>Αργό (pe larg)</u> Sec. X - <i>Ειρμολόγιον παλαιόν</i> (<i>Irmologhionul</i> (stră)vechi) Sec. XVI – înc. sec. XVIII (<i>Καλλωπισμός</i> - apare cel înfrumusețat) <i>Irmologhionul</i> lui Theofanis Karikis și al lui Ioasaf Noul Cucuzel (conțin irmoase ale canoanelor) a II-a jum. a sec. XVII <i>Irmoase</i> nou înfrumusețate - Hrisaf cel Tânăr și Gherman Neon Patron <i>Irmologhioane</i> nou înfrumusețate - Cozma Macedonul și Balasie Iereul	Irmoase ale canoanelor (doar παλαιόν) <u>Catavasiile canoanelor</u> Megalinariile cântării a IX-a <u>Podobii</u> : stihiri, sedelne, condace, tropare, luminânde. Antifoane, binecuvântări, prohod, fericiri
	Sf.sec. XVIII <i>Irmologhionul</i> lui Petru Lampadarie (prescurtare și prelucrare a <i>Irmologhionului</i> lui Balasie Iereul)	
	Sec. XIX <i>Irmologhionul</i> lui Ioan Protopsaltul	
	<u>Καλοφωνικό (Calofonic)</u> Faza primară - sec. XIV-XVII: „Irmoase asmatice” = irmoase nou înfrumusețate, de Theofanis Karikis și Ioasaf Noul Cucuzel. Din acestea rezultă ↴ ↴ a doua jum a sec.XVII – irmoase calofonice de Gherman Neon Patron, Balasie Iereul si Petru Berechet Sec. XIX -> <i>Irmologhionul calofonicon</i> editat de Grigorie Protopsaltul	Irmoase calofonice
Stihiraric (Στιχηραρικό)	<u>Νέο αργό (αργοσύντομο) (stilul nou, în tact potrivit)</u> A II-a jum. a sec. XVIII – <i>Anastasimatarul</i> lui Daniil Protopsaltul Sf.sec.XVIII -> <i>Anastasimatarul αργόν</i> (pe larg) și <i>Doxastarul</i> lui Petru Lamp. Sec.XIX -> <i>Doxastarul</i> lui Constantin Protopsaltul și <i>Anastasimatarul αργόν</i> al lui Ioan Protopsaltul	Stihiri (idiomele)
	<u>Νέο συντομο (stilul nou, pe scurt)</u> Sf. sec. XVIII -> <i>Anastasimatarul σύντομον</i> (pe scurt) al lui Petru Lampadarie Sec. XIX -> <i>Anastasimatarul</i> diortosit (corectat și prelucrat) de Ioan Protopsaltul	
	<u>Παλαιό (stilul vechi)</u> Sec. X -> <i>Stihirarul παλαιόν</i> Sec. XV -> <i>Stihirarul</i> lui Manuil Hrisaf cel Bătrân Sec. XVII -> Stihiri ale noii înfrumusețări (Gheorghe Atenianul, Hrisaf cel Tânăr și Gherman Neon Patron) Sec.XVIII -> unele stihiri ale lui Petru Lampadarie (din <i>Doxastarul pe larg</i> pentru perioada Triodului) <i>Doxastarul</i> lui Iacov Protopsaltul Sec. XIX -> <i>Doxastarul</i> lui Hurmuz Hartofilax (exighisiri)	
Papadic (Παπαδικό)	<u>Pentru întreg anul</u> Sec. XII-XIII -> repertoriile vechilor colecții (<i>Psalticonul</i> , <i>Asmaticonul</i> și alte cântări) au format în sec. XIV colecția <i>Παλαιά Παπαδική</i> A II-a jum. sec. XVII -> colecția <i>Νέα Παπαδική</i> Sec.XIX-> colecția <i>Πανδέκτη</i> a lui Ioan Lampadarie și Ștefan întâiul Domesticul, și a doua colecție, <i>Ταμείον Ανθολογίας</i> (acestea reprezintă primele colecții de cântări tipărite la Constantinopol, în noua notație)	Anixandarii, <i>Fericit bărbatul</i> , checragarii și pasapnoarii Polihronioane și prochimene Polieleie și Antifoane ale polieleelor Cele trei stări ale psalmului 118 Doxologii Tipicale (obednița) Antifoanele sfintei Liturghii Εισοδικά (cântări la Vohodul Mic, după <i>Întelepciune, drepti!</i> (ex.: <i>In biserici binecuvantati...</i>) Trisaghioane (asmaticoane) Heruvices, chinonice, aliluarii, răspunsuri, megalinarii
	<u>Condacarul</u> sau <u>Oikimatarul</u> Înc. sec. XV. Mai în vechime, repertoriul <i>Condacarului</i> se găsea în <i>Psaltikon</i> și <i>Asmatikon</i>	Condace și icoase (de obicei <i>proimionul</i> , câteodată și primul icos cu melos pe larg, în stilul matimelor) <i>Imnul Acatist</i>
	<u>Matimatarul</u> sau <u>Stihirarul Calofonic</u> Inc. sec. XV	Matime (stihiri calofonice, anagramatisme ale stihirilor, tropare de umilință și theotokarii (tropare în cinstea Maicii Domnului), necrosime (tropare ale adormiților), stavrotheotokia (tropare ale Crucii și Născătoareii), δεκαπεντασύλλαβα (tropare formate din versuri cu 15 silabe) Irmoase asmatice (=strămoșul irmoaselor calofonice ale secolelor XVII - XVIII) Stihuri de la <i>Fericit bărbatul</i> , polielee sau Ps.118, în stil calofonic Polihroninoane
	<u>Kratimatarul</u> (înc. sec. XV)	Cratimele (compoziții cu silabe fără sens (<i>te, ri, re, to, ti, na, ne</i> , etc.)

¹ Material preluat din cursurile de Paleografie Muzicală ale conf. univ. dr. Maria Alexandru. Traducere din limba greacă de Adrian Sîrbu